

# TRVALÝ ZÁZRAK - GUADALUPE

**Obraz Panny Marie** – je znám po celém světě. Je 142 cm vysoký a sama postava Panny Marie je 122 cm. Obličej je mírně skloněn a pootočen, jakoby se dívala na prosebníky.

V posledních letech bylo obraz podroben řadě výzkumů vědeckých odborníků. Jejich nálezy jsou senzační a závěr je jednoznačný. **Zázrak Mariin, zcela neuvěřitelné skutečnosti, přesahující možnosti lidské techniky provedení obrazu.**

Zkoumali experti jako je člen vědecké skupiny laboratoří NASA Prof. Philips Callahan, Dr. Richard Kuhn. (nositel Nobelovy ceny za chemii) Je zde celá řada vědců a odborníků, kteří provedli analýzu. Jejich závěry jsou následující:

1. Obraz se do dnešního dne nerozpadl, i když tilma, ze které je zhotoven je z materiálu, je to hrubý produkt z agáve, z rostliny vláken Maguey. Tilma má životnost nanejvýš dvacet roků.

(Pavel Mráček OP uvádí v knize **Zjevení Panny Marie v Mexiku**, že když si uvědomíme, že obraz vznikl v okamžiku, kdy indián před biskupem otevřel tilmu, pak tam byla scéna, která je zde zachycena. Plášť se z neznámých důvodů zachoval jako inverzní barevný film ve fotoaparátu a neviditelnou madonu zachytil. Tento závěr podpořil i zástupce firmy Kodak v Mexiku, který v roce 1963 prohlásil, že obraz se na plášti se svou podstatou mnohem více podobá **fotografii** než namalovanému obrazu.)

**Profesor Callahan** považuje za nemožné, aby si nějaký malíř vybral za podklad pro malbu z takového hrubého materiálu jako je tilma. Malíři vytváří podklad z klišu nebo jiných látek. Zde tomu tak není. Dále udržení látky a barev na ní je po tak dlouhou dobu v tak dobrém stavu naprosto nevysvětlitelné.

2. Technika „malby“ je podivuhodná. Na látce nejsou nasvícením zjištěny žádné předběžné kresby, jak to činí mistři. Obraz je zhotovený přímo a bez oprav. Nejsou zde žádné tahy štětcem. Technika kladení barev je v dějinách malířství neznámá. Na obraze není barvivo rostlinné, živočišného nerostného původu. Celý známý vědecký svět takovýto systém barvení nezná. Barvy jsou stále živé.

3. **Američan Coley Taylor** uvádí: „Když obraz pozorujete z blízka, těžko se dají hvězdy na plášti pozorovat, když z dálky, jsou to zářící hvězdy. Při pozorování z blízka má oděv zelenomodrou barvu, z daleka je tmavomodrý. Růžová barva šatů pozorována z blízka je bledá, z daleka je sytě růžová. Když se na obraz díváte z blízka má normální velikost, když se od obrazu vzdalujete, obraz se opticky zvětšuje.

4. Nejpodivuhodnější je oko. Známý oční specialista **de Tria Laugoignet** zkoumal oko silným oftalmoskopem a zjistil, že se na něm objevuje obraz postavy člověka. To bylo důvodem prozkoumat duhovku pomocí moderní

techniky. Používá se při studiu fotografií pořízených z umělých družic. Tento výzkum provedl Ing. Tonsman. Při digitalizaci obrazu rozdělil fotografii na plošky 1 m<sup>2</sup> a zvětšit 2500 x. To znamená 2500 světelných bodů.

V zorničce P. Marie můžeme vidět sedícího indiána s dlouhými vlasy. Vedle něho sedí starší plešatý člověk, s bílou bradou, s baskickými rysy, z oka mu padá slza. V této postavě identifikovali španělského biskupa. Vedle něho je vidět mladšího muže, o kterém lze předpokládat, že je to Juan Gonzales, biskupův tlumočník a sekretář. Uprostřed je člověk v mužném věku s bradou a fousy. Je obrácen směrem k sedícímu biskupovi. Je to indián **Juan Diego** ve chvíli, když otvírá svoji tilmu, ve které donesl biskupovi červené růže. Je vidět i černošku s kučeravými vlasy, muže a ženu i děti.

Obrázek v oku je sestavený tak, že čím byly podstavy blíže k oku, tím jsou větší, a čím byly dále, tím jsou menší. V oku je vidět 12 osob.

Laboratorním výzkumem se zjistilo, že se oko chová jako živé. (V lidském oku se vytvářejí 3 obrazy, tzv. Purking-Samsonův zákon.)

**Dr. Lavoignet** zjistil, že když světlo oftalmoskopu dopadne na zorničku oka Panny Marie, zornička se v difúzním světle rozsvítí a vzbudí dojem dutého reliéfu. Tento reflex není možné docílit na rovné ploše a zvláště ne na nepřehledné ploše.

**Dr. Javier Torroella Bueno** zjistil, že obrysy bradatého muže se reflektují nejenom na nosní straně pravého oka, ale také na spánkové straně levého oka. Roztáhnutí reflektovaných obrazů je přesně podle zákonů zakřivení rohovky.

**Dr. Wahling** : Rohovka působí jako konvexní vyduté zrcadlo. Doposud se nikdy nepodařilo vytvořit přesnou reprodukci obrazu ani štětcem, ani kamerou. Kopie nemohou zopakovat tajemnou hru barev.

**Prof. Callahan** : „Je pozoruhodné, když jeden vědec něco takového říká. **Sám za sebe musím říci, že originální obraz je zázrak.**“

**Podle úsudku odborníků tato miniaturní malba v zorničce je naprosto nevysvětlitelná, protože namalovat takovou miniaturu je lidsky nemožné. Je to jednoduše laboratorně, experimentálně, vědecky zjištěný a dokázaný zázrak Panny Marie.**

### **Tikot Ježíšova srdce on line**

Na originálu zázračného obrazu má Panna Maria na svém lůně sedm pásků, které dokázali Aztékové vysvětlit: „Tato žena je v požehnaném stavu.“ Aby se to potvrdilo, prosili věřící v roce 1991 Konferenci biskupů Mexika, aby dali na obraze udělat fonogram, pomocné vyšetření před porodem, pomocí kterého se dá zachytit tlukot srdce ještě nenarozeného dítěte.

V roce 1995 udělal tedy **Mario Rojas**, profesor papežské university v Mexiku vyšetření a zjistil neuvěřitelný jev: Na obraze bylo v části lůna P. Marie zřetelně slyšet úder srdce. K tomu ukázaly videozáběry režiséra Johna Birda na tom samém místě pohyby, jaké bývají u ženy v posledním měsíci

těhotenství. Po tomto revolučním objevu znovu prozkoumal obraz známý **gynekolog Dr. Carlos Fernandez de Castillo**. Znovu potvrdil už existující nález.

### **Světlo z obrazu**

Na památku zázračného uzdravení těžce nemocného Juana Bernardina, strýce sv. Juana Diega, kterému se zjevila P.Marie, byl namalován obraz: Naše milá Panna Maria z Guadalupe – Uzdravení nemocných. Obraz byl z pověření Svatého otce dne 16.prosince 1979 slavnostně korunován papežským delegátem, v přítomnosti primase Mexika kardinála Ernesta Ahumadu.

Během čtení papežského dekretu, se najednou ve středu obrazu ukázalo proudící světlo, které jako jasné sluneční paprsky dopadaly na nemocného a luno P.Marie. Tento výjimečný fenomén trval až do konce četby papežské listiny a byl nafotografován. V této souvislosti je pozoruhodná i skutečnost, že 12. prosince 1531 oznámila Panna Maria Juanovi Bernardinovi své jméno, které aztécky znamená „proudící světlo“.

### **Událost zjevení v Guadalupe**

Poutní místo je součástí města Mexiko City (má dnes 25 milionů obyvatel). Obyvatelé země Mexika v té době byli Aztékové. Měli velikou kulturu a své náboženství, které bylo kruté. Přinášeli bohu (opeřený had) lidské oběti. Na pyramidách obětovali otroky a válečné zajatce tak, že jim rozřízli hrud', vyrvali bijící srdce a nabídli bohu. Pak vypili krev a nakonec oběť snědli. Experti říkají, že to není kanibalismus, ale projev strachu a bázně před bohem, a v tom viděli to nejvyšší, když život /krev, srdce..) pozřeli.

Do tohoto stavu přišli dobyvatelé Španělé. Dobyvatel Hernán Cortés stanul v Mexiko City dne 8.listopadu 1519. Přišel zcela náhodně a neměl tušení, že podle staré legendy se měl vrátit významný bůh, který odešel a žákům řekl, že přijde v určený den a to ze směru, kde vychází slunce. V ten čas Cortés přišel a Aztékové, císař Montezuma se proto báli proti němu postavit, považovali ho za bílého boha.

Dobyvatel H. Cortés když viděl tu krutost a lidské oběti (jak říkají historici, vyteklo na tomto kontinentu nepředstavitelné množství lidské krve), tak on jim zbořil pyramidy i město a postavil zde křesťanské chrámy. V důsledku toho došlo k náboženskému vakuu. Aztékové odmítali přijmout křesťanství od dobyvatelů.

Pak se však za 10 let stala fantastická událost. Dar Boží milosti tomuto národu.

Stalo se 10. prosince 1531, když indiánskému (muži-57 let) Juanu Diego Cuantilanovi se zjevila na cestě na mši svatou **Panna Maria**. A poslala ho k biskupovi, aby tam postavil kostelík. A protože nechtěl uvěřit, poslala mu různé v tomto zimním období a k tomu svůj **obraz, který namalovalo nebe**. To je jeden z největších zázraků, který vědci potvrdili. Ale o tom až jindy. Po této události v nejbližších měsících, do 7 let se nechalo pokřtít 8 milionů Aztéků. Přijali křesťanství a přijali Matku Boží. Dnes 12. prosince slaví Mexičané svůj největší svátek ke cti Panny Marie Guadalupské.

Stalo se, že v roce 1921 umístil terorista do kostela přímo pod obraz bombu, která způsobila těžké hmotné škody. Nikdo však nebyl zraněn a obraz zůstal naprosto nedotčený. Později došlo k dalšímu maléru. Když pracovali na čištění okolí, vylila se na obraz kyselina dusičná a opět se nic nestalo. Zůstaly zde jen skvrny jako od vody. Má zvláštní ochranu Panny Marie a nebe.

Je to nejen dar nebe, je to zázrak, ale je zde živá přítomnost božské moci a Mariina (viz živý tlukot srdce, oko působící jako živé).

Z pramenů zpracoval otec Jan Daněk